

PITTURE RUPESTRI – BIBLIOGRAFIA

Monografie

- ACZEL d. Amir, *Le cattedrali della preistoria. Il significato dell'arte rupestre*, Ed. Cortina Raffaello, Milano, 2010
- ANATI Emmanuel, *Il museo immaginario della preistoria. L'arte rupestre nel mondo*, Jaca Book, Milano, 2002
- ANATI Emmanuel, *L'arte rupestre del Negev e del Sinai*, Jaca Book, Milano, 1979
- ANATI Emmanuel, *Le radici della cultura*, Jaca Book, Milano, 1992
- ANATI Emmanuel, *Origini dell'arte e della concettualità*, Jaca Book, Milano, 1988
- BATAILLE Georges, *Lascaux. La nascita dell'arte*, (1955), Abscondita, Milano, 2014
- BELTRAN Antonio, *Arte rupestre preistorica*, Jaca Book, Milano, 1993
- BELTRAN Antonio, *Da cacciatori ad allevatori. L'Arte rupestre preistorica del levante spagnolo*, Jaca Book, Milano, 1979
- BELTRAN Antonio, *La grotta preistorica di Altamira*, Jaca Book, Milano, 1998
- BENASSAI Alessandro, *Cronache di civiltà scomparse*, 2009
- BENASSAI Alessandro, *Spazio-tempo-energia*, Bastogi-Libri, Roma, 2018
- CANTU' Gianni, *Libri di pietra. Arte rupestre in quattro continenti*, Ed. Cierre Grafica, Verona, 2010
- CARTAILHAC Émile-BREUIL Henri, *La caverna d'Altamira à Santillana, près de Santander (Espagne)*, in *Peintures et gravures murales des cavernes paléolithiques*, vol. 1, Monaco, 1906
- CHEVALIER J. - GHEERBRANT A., *Dizionario dei simboli. Miti, sogni, costumi, gesti, forme, figure, colori, numeri*, BUR biblioteca univ. Rizzoli, Milano, 1999
- CREMO A. Micheal- THOMPSON L. Richard, *Archeologia proibita. Storia segreta della razza umana*, (1966), Newton & Compton editori, Roma, 2002
- DE MARINIS R., *L'arte paleolitica - Dispensa del corso di Preistoria modulo C*, a.a. 2006/2007, Cattedra di Preistoria e Protostoria, Università degli Studi di Milano
- HANCOCK Graham, *Impronte degli dei. Alla ricerca dell'inizio e della fine*, Corbaccio, Milano, 2003
- LEROI GOURHAN André, *Le religioni della preistoria. Paleolitico*, Adelphi, Milano, 1993
- LEROI-GOURHAN André, *Interprétation esthétique et religieuse des figures et symboles dans la préhistoire*, in "Archives des sciences sociales des religions", N. 42, 1976, pp.5-15
- LOUIS CHARBONNEAU LASSAY, *Il bestiario del Cristo*, Edizioni Arkeios, Roma, 1994

- ROMAIN Pigeaud, *Lascaux, histoire et archéologie d'un joyau préhistorique*, CNRS Edition, Parigi, 2017
- PALAMIDESSI Tommaso, *La via dei simboli e la trasmutazione spirituale*, XIV Quaderno della collana Archeosofica, 1978
- VILLA Emilio, *L'arte dell'uomo primordiale*, Abscondita, Milano, 2005, a cura di A. Tagliaferri

Articoli

- AUBERT. M. et al., *Nature* 514, 223–227 - *Journal of Archaeological Method and Theory* (C _ 2007)
- AUBERT M. et al., *Palaeolithic cave art in Borneo*. *Nature* 564, 254 (2018)
- GARCÍA-DIEZ M. et al., *Journal of Archaeological Science* 40 (2013) 4098 - 4106
- HAJDAS I. et al., *Geographica Helvetica* Jg. 63 2008
- HOFFMANN D. L. et al., *Science* 359, 912–915 (2018) 23
- HOFFMANN D.L. et al., *Quaternary Geochronology* 36 (2016) 104
- HOFFMANN et al., *Sci. Adv.* 2018; 4
- *Journal of Archaeological Science* 40(11):4098-4106
- LARTET É. - CHRISTY H., *Sur des figures d'animaux gravées ou sculptées et autres produits d'art et d'industries rapportables aux temps primordiaux de la période humaine*, in "Revue archéologique", IX, 1864, pp. 233-236
- TAYLOR R.E., *Archives and Museum Informatics* 13, 227–247 (1999)